

# Un diario en curso

por Pedro Meyer

## Día 12



Otro día más revisando portafolios. Me siento estimulado por algunos de los trabajos que he podido ver.



Me reúno con Daniel Meadows para discutir la posibilidad de exhibir su obra en México, algo que teníamos planeado desde hace ya bastante tiempo. Platicamos y discutimos los detalles acerca de cómo llevar esto a cabo. Repasamos los desarrollos que en años recientes a tenido la fotografía desde la última vez que nos vimos.

Mark Sealy me comenta sobre los recursos que recibió para la construcción de unas instalaciones para su organización, Autograph (3.5 millones de libras). Discutimos la posibilidad de exponer la obra de algunos de los fotógrafos que ha estado apoyando.



©Pedro Meyer 2001

Me encuentro con esta silla monumental , la cual obviamente me trae en mente otra imagen similar que realicé hace algunos años en Washington D.C. Lo interesante de estas imágenes es que juegan con nuestra percepción de la escala; muchos son los que creen que estas imágenes fueron creadas por computadora y no que sean fotografías directas sin alteraciones..



©Pedro Meyer 2001



©Pedro Meyer 2001

En la tarde nos llevaron a la nueva Galería Ikon, la cual es bastante impresionante. Se está exhibiendo la obra del fotógrafo japonés Nobuyoshi Araki. Tomo unos pequeños videos usando my cámara de foto fija.

Sentadas en la terraza del restaurante en el que estamos comiendo, hay un pequeño grupo de mujeres, todas vestidas de rosa. Siento curiosidad y voy a tomarles una fotografía y ellas me explican que están haciendo una "reunión de mujeres" para una de las jóvenes que se va a casar. Me piden que me ponga una peluca rosa, y yo me la pongo para continuar con la diversión. Sin embargo, en cuanto me la pongo, Fred Baldwin se me acerca y me pregunta si se puede usar la peluca. Quiere mandarle una foto a su hijo. Con gran alegría le doy la peluca y lo preparo para un retrato especial.

Pedro Meyer  
June 30, 2001  
Birmingham, UK.



©Pedro Meyer 2001