

**南京师范大学**

**美术学院**

**本科生毕业论文**

**指导老师：罗戟**



**题目：互联网时代的新摄影**

**学生：贾晓**

**二零零三年五月**

# 互联网时代的新摄影

南京师范大学美术学院

99级商业摄影四班 贾晓(12990416)

指导老师: 罗戟

## 序言

二十一世纪初的今天,互联网作为一种崭新的媒体形式对于身处信息社会的我们,它的重要性毋庸置疑。互联网被称为继报纸,广播,电视之后的第四大媒体。新媒介——互联网发挥着它特有的媒介力量。互联网的产生给艺术世界带来了极限革命,从此艺术拥有更广的定义。无论是传统的架上绘画,还是经典的袅袅乐音,或是历经长久的建筑作品,都有了革命性的进步,摄影也不例外。

当涅普斯,达盖尔和塔尔博特争论着究竟谁是摄影术的发明者时,我想他们不会料到摄影在今天正经历数字化发展。他们煞费苦心研究的化学方法,一百六十多年后的今天已然演变成以像素为单位的数字科技,一颗颗银盐变成了 CCD 图象传感器。

那么,互联网的兴起,究竟给摄影这门年轻的艺术带来什么呢?摄影网站现今的状况又是如何?它的出现是否为当代摄影提出了另外一种可能?对于上述问题,我利用平日课余时间,有规律地查寻了大量国内外摄影网站,慢慢意识到:互联网除了为摄影提供一个无限宽广的新载体,同时,其本身也变成一种新的艺术表现方式,成为摄影新的衍生和新的工具。所以,当我陆续整理出网上资料时,我下定决心,把自己所看所想整合起来,写成今天的这篇毕业论文。

### 一 对象和研究现状

对象:摄影网站的类型归类,发展现状以及由此引申的技术性和非技术性问题。

现状研究:虽然 internet 作为一种科技形式,它的发展历史并不长,但是,它的出现让人类文明得到长足的进步。大量摄影专业和非专业网站如雨后春笋般建立起来。事实上,国内外专注于摄影和因特网的阐述并不多。

## 二 方法和目的

采用调查统计的方法，查阅大量书籍和网上资源，对摄影界相关人士进行采访。试述 20 世纪 90 年代末摄影的新形式以及这种新形式媒体和商业市场的关系。观察摄影网站发展现状和基本特征，展望前景。

采访对象：职业摄影师 摄影艺术家

摄影爱好者 摄影网站负责人

**关键词：**摄影 互联网 网站 数字摄影 文化 媒体

## 第一章 互联网世界的摄影

### 第一节：数量

#### 1. 范围

本文提及的摄影网站仅限以摄影图片为主，或谈论摄影技术和历史文化为主要内容的网页（web page），网站。包含中文，英文以及少量法语，德语的网站<sup>1</sup>。

#### 2. 总量

虽然互联网只是上世纪末的产物，但是发展速度是以几何级来计算的。各种类型的摄影网站初具规模。笔者在 google, yahoo（包括 yahoo 中文）以及搜狐这三个代表性搜索引擎中，搜索“photography”和“摄影”关键字。我认为由此得出的数据能够较为精确的勾勒出网上摄影世界大致轮廓。调查结果见下表<sup>2</sup>：

搜索引擎	Google	Yahoo/中文	Sohu
摄影	496,000	1680	1,412,964
photography	13,400,000	10,800,000	15,974
painting	8,020,000	6,950,000	18,592
sculpture	3,050,000	2,510,000	4704
music	83,100,000	90,200,000	444,221

**Search time: 2003-4-6 15:30**

小结：依据上表我们看出，除传统的绘画外，摄影网站的数量与其他艺术门类相比，数量最多。可见摄影类网站量的规模可观不可小觑的。但是这些网站核心的“内容提供”的质量如何呢？真正优秀的摄影网站有多少？虽然确切数字难以统计，但是通过大量搜寻阅读，笔者认为网站数量很庞大，但优秀摄影网站寥寥可数。大多摄影网站要么只提供最基本的摄影知识，要么摄影图片质量不高。对于资料数量和更新速度都不尽如人意。其中，国内摄影网站以个人网站为主，大型摄影网站屈指可数。尽管每天都有网站关闭或内容不再更新，但是会有更多新的摄影网站建立。这些建立者为了网站运营和内容更新，寻找着新的经济来源。关于摄影网站的分类，第二节中，笔者挑选其中的优秀摄影网站加以介绍。通过它们，我们可以一瞥互联网世界的摄影网站。

## 第二节 摄影网站类型及网站精选

### 综合类网站

#### [www.photo.net](http://www.photo.net)

知名的英文摄影网站，它的图片资料十分丰富，既有大师的经典之作，也有业余爱好者极富创意的优秀作品。网站拥有多达三十余万幅照片，并且图片的数量每天都增长更新。任何一个摄影爱好者都可以成为网站的注册会员，上传自己的照片。此网站最大的特色——注册会员可以为他人作品打分，同样，自己的摄

影作品也可以得到别人的打分和评价。

### [www.zonezero.com](http://www.zonezero.com)

通过知名艺术家主页链接，可以看到这个网站的名字。它是数字摄影先锋，墨西哥裔摄影家 Pedro Meyer 主持的摄影网站 ZoneZero。ZoneZero 是 Pedro 先生献给未来摄影的礼物<sup>4</sup>。它探讨的问题 from analog to digital photography<sup>3</sup>。这个摄影网站为什么在因特网世界中如此享誉圣名？这与网站拥有的原创资料有关。Pedro Meyer 先生摄影经验丰富，同时又是一个出色的作家和哲学家。尽管他声称没有学过摄影，但是他是拉丁美洲最有声望的摄影家之一，并且是世界第一位将自己的摄影作品——《Truths and Fiction》刻入光盘作为出版物的摄影家。ZoneZero 每个月都以封面文章的形式刊登 Pedro 先生的文章，文章大多数探讨任何有关摄影的话题，其中很多探讨数字革命给摄影和世界带来的影响的文章。选题朴素，但论述富含哲理。值得每一位摄影人思考。另外，网上摄影展览也是 ZoneZero 的重要组成部分。在网站的 gallery 栏目中，经常可以看到世界各地最一流的摄影家的最新作品，同样，照片画廊还可以以不同的分类方式查询你感兴趣的摄影家和摄影作品。此外，网站还独具特色的出售 PDF 格式摄影书籍，这是开数字摄影书籍先河，成为为网站资金来源的另外一种方式。

### [www.dpnet.com](http://www.dpnet.com)

国内著名的摄影综合网站，迪派网。网站的资源比之国内其他网站，较丰富。这个网站更多关注数码摄影，资料组成方面，以数码摄影为主。这里，你可以查到主流数码相机规格和参数以及网站评论。还能读到原创性数码影像制作的文章。在国内摄影网站中，难能可贵。今年，迪派网推出正式出版的摄影印刷刊物《迪派影像》，它是中国第一份由摄影网站出版的摄影杂志。网络给迪派无限的知名度，而杂志的发行使得网站的持续发展成为可能。

### [www.chinaphotocenter.com](http://www.chinaphotocenter.com)

中国摄影家协会官方网站。网站去年进行了重大改革。及时发布中国摄影界的重要消息。它是专业摄影师和摄影爱好者了解中国摄影动态的权威网站。

新闻摄影类网站

## [www.digitaljournalist.org](http://www.digitaljournalist.org)

一个为数字时代摄影记者创建的多媒体网站。网站拥有大量著名新闻摄影家的代表作和最新作以及他们的访谈录音和影像资料。巨大的资源和优质的图片，使得这个网站在国外摄影记者中声名鹊起。同时，也说明了新闻摄影的数字化趋势。

## [www.msnbc.com/modules/theweekinpicture.com](http://www.msnbc.com/modules/theweekinpicture.com)

美国国家广播公司摄影图片网站。其特点：聚集一周国内外重要新闻事件的图片。大都由 AFP, AP 等众多世界知名的通讯社提供。使我们足不出户就可了解一周发生的重大事件的图片。

## [www.red-top.com](http://www.red-top.com)

著名的只发表图片故事的摄影网站。在这里，我们可以阅读到许多精彩的摄影图片故事，还可以看到中国摄影师的身影。不足之处：网站更新速度较慢。

## 杂志类网站

杂志类网站包含两层意义：一 摄影刊物网上版本，是杂志的有益互补和扩容；二 版面结构类似期刊杂志摄影网站。这两种称为 Magazine。

## [www.pdnonline.com](http://www.pdnonline.com)

Photo District News 杂志旗下网站。但是，其内容和给予专业摄影师，特别是商业摄影师的帮助已经大大超过杂志本身的含义，也超过了传统媒体的意义。这正是互联网的长处。Pdnonline 所拥有的资料堪称庞大且准确。网站被分为十几个子栏目，其中最受商业摄影师欢迎的是名为 PhotoSource 的子栏目，它为专业摄影师提供器材租赁向导，图片库购买指南，摄影棚出租指南等一系列讯息。当然，前提是你是 pdn 固定用户。另外一个栏目——PhotoServe，宣称提供世界不同门类优秀摄影师作品供客户查询购买。此外，pdn 最近还新开设了一个名为 PDNedu 的栏目，是 PDN 学生杂志的网上形式。旨在为摄影系在校生和学习摄影的人士提供有益资讯。现在要是介绍美国各个大学摄影系，展览在校生活和毕业生作品，讲授摄影小知识，内容不断更新。它是国内摄影教育部门了解国外同行最新资讯的好去处。另外，PDN 举办若干个权威的摄影比赛，这在网站上亦有展览，增添了网站可看性。该网站是了解美国摄影状况和趋势的权威

网站。

### [www.photo.fr](http://www.photo.fr)

法国著名的摄影类杂志 PHOTOA 的网上期刊，提供图片资源。PHOTO 杂志的图片风格与美国 PDN 杂志有着很大不同，带有浓郁的欧洲味道。它是人们欣赏和研究法国——艺术之都，摄影发展趋势的优秀网站。不足之处：至今仍只有法语版，对于不懂法语的人带来阅读的困难。

### [www.bjphoto.co.uk](http://www.bjphoto.co.uk)

英国最古老的摄影杂志《British Journal of Photography》网络版。每周有印刷版 BJP 内容提要。除较其他网上性摄影杂志都有的诸如网上画廊等栏目，给人带来惊喜的是名——“where to study”的栏目，它提供了英国摄影教育数据库。让那些想去英伦三岛学习摄影的人提供准确且大量讯息。

## 个人类网站

互联网上的个人性网站可谓数以万计。有的是专业摄影师为了介绍和推销自己而建立。此类网站图片以摄影师自己代表作为主；还有一类是以传播摄影知识，促进摄影爱好者之间交流，以个人名义建立的网站。

### [www.imagecoffee.com](http://www.imagecoffee.com)

“映像咖啡显影”个人摄影网站。“定位为一个摄影艺术的内容提供网站（ICP, Internet Content Provider），其主要设定目标族群为 15 岁以上的华人。因此网站内容采较封闭式的结构，目标将摄影资讯导向艺术思维与摄影作品本身”<sup>5</sup>

### <http://eyecoffee.com>

一家香港特区个人摄影网站。所有图片和文章包括内容更新都由网站主人一人所为<sup>6</sup>。图片以黑白为主。强烈的拍摄个性和独特的审美观，如同网站名一样，给观者以极大的视觉享受。

### [www.photoarts.com](http://www.photoarts.com)

著名的英文摄影网站。它的图片大多以 fine arts photography 为主，图

片精彩程度足以看出网站主人很好的摄影素养，是家不错的摄影艺术网站。

### [www.alternativephotography.com](http://www.alternativephotography.com)

探讨和发表 Alternative photography<sup>6</sup> 的摄影个人网站。网站汇集欧美许多不知名但极富艺术才华的摄影师的精彩作品，是研究和欣赏 Alternative photography 绝佳的网站。

## 教育类网站

### [www.nyip.com](http://www.nyip.com)

国内知名度极高的美国纽约摄影学院的教育网站。网站汇聚了诸多精彩的摄影教育资料，包括基本的摄影技艺和摄影历史。这些资料大部分都是免费浏览的。网站每月以 Email 的方式向注册者发送他们的网上月刊。这个网站对于想要摄影入门的人无疑是理想的网站之一。

### [www.editorialphotographers.com](http://www.editorialphotographers.com)

虽然在互联网上，摄影图片网站多如繁星，但是以 editorial photography 为内容的网站却屈指可数。EP 是一家致力商业图片编辑和经营培训的非盈利组织。超过 30 个国家的 3000 多位注册摄影师及机构参与讨论商业摄影诸多问题。通过论坛，摄影师可以相互交流有关商业上的技术，版权和联络信息。网站宣称他们建立这个网站的目的是教育摄影师在诸如商业争端中的素质和提高他们的职业实践水平。

### [www.art-support.com](http://www.art-support.com)

它是由一位名 Dan Fear 的人建立起来的有关如何使艺术家包括职业摄影师解决商业问题的网站。它包括一系列文章诸如如何经营买卖自己的摄影图片？如何谋划一个成功的摄影职业人生？如何建立自己的摄影网站？以及由哪些机构提供对摄影师的帮助等等具体问题。这个网站对于那些有自己图片却苦于不知如何经营的摄影师提供许多有益讯息。

## 图片库类网站（Stock Photography）

### [www.stockphoto.com](http://www.stockphoto.com)

一看网站的名字就知道它是图片库网站。网站声明：我们的网站就如同您自己的图片库一样。只要成为注册会员，就可以网上实时搜索，观看索引。网站拥有超过四百万幅图片供客户使用。

### [www.photocome.com](http://www.photocome.com)

我们平日在阅读国内报刊杂志时，如果留心观察，会经常看到 **photocome** 这个词。因为 **photo.com** 是中国国内第一家在线图片交易网站，为国内外的报刊杂志，电视，网络媒体提供中国各地新闻的新闻照片资料。

## 竞赛类网站

竞赛类摄影网站区别于传统的摄影比赛，虽然权威性和知名度都要低于后者，但是它的存在为广大的摄影爱好者提供了广阔的交流空间。全天候，无国界，互动性强是此类网站的最大特点。

### [www.digitalphotocontest.com](http://www.digitalphotocontest.com)

这个网站是一家名为 **OnRequest Images,INC** 旗下的数码摄影竞赛网站。网站常组织某个命题或分类的摄影比赛。基本要求规定比赛者使用数码相机拍摄图片。参赛者须交纳少量的登记费用。从参赛者的获奖照片来看，水平超过国内网站举行的比赛。

### [www.americanbabycontest.com](http://www.americanbabycontest.com)

这家简称 **ABC** 的网上摄影比赛组织，堪称是北美最大，知名度最高的儿童摄影比赛。它由很多个孩子的父母担当评委，使得这个影赛具有浓重的家庭气氛。从刚刚出生的婴儿到 **9** 岁大的孩子都是这个比赛的拍摄对象。

## 评测类网站

评测类的摄影网站虽然在英特网上多如牛毛，但是真正评测权威，资料多而准确的网站却并不多见。所以笔者只选择了两家代表各自评测领域权威的网站进行介绍。

### [www.dpreview.com](http://www.dpreview.com)

一家专门评测数码相机的专业测试网站，它资料完整，评测结构合理，加上广大使用数码相机的网友亲身使用体验是人们挑选数码相机的首选网站。

## [www.cameraview.com](http://www.cameraview.com)

看网站名我们会想到 [dpreview.com](http://dpreview.com)，但事实上，无论从资料的全面性和人气来看，都无法与 [dpreview.com](http://dpreview.com) 相比，从这点我们也可以看出数码时代的到来。不过，喜欢传统相机的爱好者同样可以在这里查询到自己钟爱的相机基本资料。

## 博物馆类网站

当笔者在整理博物馆类网站的时候，一边赞叹外国摄影博物馆的专业化和收藏数量浩瀚，同时，也为几乎找不到一家中文摄影博物馆而担忧。其实，中国(包括香港，澳门，台湾)同样拥有许多出色的摄影家。他们留下了许多摄影精品。希望这些作品早一天能够拥有一个属于自己的家(无论是虚拟的还是真正的博物馆)，可供后人去赏鉴。

## [www.alinari.com](http://www.alinari.com)

Alinari Picture Imaging Photo Gallery 是一家 1852 年创立于意大利佛罗伦萨，世界上历史最悠久的摄影图片收藏公司。迄今为止，这个机构已经拥有经过鉴定的图片多达 3, 500, 000 张。该网站有许多子栏目，包括 Alinar 图像基金，在校教育机构以及网上书店等。

## [www.photographymuseum.com](http://www.photographymuseum.com)

权威且藏品丰富的美国摄影博物馆 (American Museum Of Photography)，一家无墙的摄影博物馆。意味着，只要你可以上网，无论你喜欢古典的老照片还是前卫的现代图片，都可尽情欣赏。

## <http://cmpl.ucr.edu>

属于加州大学的加利福尼亚摄影博物馆，致力于收藏关于摄影的一切，特别关注新的影像媒体。主旨：让人们理解摄影在当今世界扮演的重要角色。在这家网上摄影博物馆，人们可以看到近期的最新展览和专家的文章。

## 书店类网站

## [www.amazon.com](http://www.amazon.com)

全世界最大的网上书店—亚马逊。在这里，充分发挥你购书的想象力，可以

买到你想要的摄影书籍和杂志（英文为主），包括影像资料。国内读者只要有一张国际信用卡，就可以买到你钟情的摄影书籍。

[www.photoeye.com](http://www.photoeye.com)

历史悠久的网上摄影专门书店。在这里，你即可以买到欧美最新出版的摄影书籍，还可以买到著名摄影师的签名画册和绝版书籍。除此之外，你可以订阅这家网上摄影书店的 **Newsletter** 了解最新的摄影书籍动向。如果你在亚马逊书店找不到你要的摄影书籍，可以到这里碰碰运气。

其他<sup>8</sup>

技术的进步，为个人生活的更隐私，更直接的探索流出余地<sup>9</sup>。1997年 Pennsylvania 大学的 Jennifer Ringley 在自己宿舍中安装了几台网络相机，每三分钟向互联网上传送一幅自己的照片时，现在她成为互联网的里程碑。从此以后，这种以数字技术作为个人影像日记工具的网站崛起很多。其实，这种类型的网站并不是传统意义上的摄影网站。但是它们却是新观念和摄影以及新技术这三者的完美结合。谁说它们不是摄影网站的先锋呢？更多类型的网站，依靠摄影的表达，愈来愈多地受到人们接受和欢迎。很难想象，失去摄影图片的网站，将是怎样？

我们的摄影网站之旅先到这里，笔者挑选具有代表性的摄影网站，从中我们可以看出摄影网站的发展状况和水平，供大家参考和研究。

## 第二章 缪斯女神的新衣裳

在浏览前辈摄影家的作品时，人们往往会流露出许多赞叹和难过。赞叹能够看到那么多摄影家的优秀作品，难过的发现自己的摄影水平很难超越他们。事实上，每一门艺术，每一个历史阶段都会有它的艺术创作和呈现形态，大师的时代已经过去，“每个人都可以是艺术家”的时代已经到来。现在的摄影师除了要学会传统的摄影技巧，与之相关新技术的熟练应用也是必不可少。基于摄影中数码以及网络应用也早已被欧美一些摄影发达地区推广和应用。国外最一流摄影系都把计算机技术提到必修的重要地位。下面给大家列出美国一所一流摄影系的课程表<sup>10</sup>：

## **PHOTOGRAPHY: TECHNOLOGY**

### **Computer Resources**

3 flatbed scanners

3 film scanners

film recorder

laser printers (color and black-and-white)

Kodak thermal printer

2 CD burners

6 Macintosh Power Mac G4 computers

additional Macintosh workstations

PC workstation for cross-platform multimedia

production

software: Photoshop, Illustrator, Premiere, After

Effects, Quark XPress, Acrobat, iMovie, Flash,

Dreamweaver, Fireworks, Director

2 Wacom digital drawing tablets

### **Photography Equipment**

medium-format cameras: Hasselblad, Fujica 6x7

and 6x9, Mamiya C330

large-format (4x5) cameras: Toyo Field, Sinar F1,

Calumet

Olympus digital D-500L cameras

digital video cameras

Media 100 editing suite

portable lighting kits, incandescent and flash

Bogen tripods

lighting studio with Speedotron Blackline  
powerpacks and heads

## **Darkrooms**

black-and-white, for department majors: Omega

D5 enlargers

introductory black-and-white: Saunders LPL 670

enlargers

color: Beseler 45VXL enlargers (45s dichroic head)

mural darkroom

antique/alternate photography darkroom

可以看出，计算机和其周边设备应用以及许多相关软件运用所占的重要位置。同样，南京师范大学摄影系主任罗戟老师在 99 级毕业班下半学期的实习期，请来专业人员为学生补上数码影像及软件应用的课程。可见，东西方对于摄影未来发展方向的认知还是一致的。

浏览 PDN 网站时，看到 PDN 年度摄影比赛。比赛分为八个项目，除了常规的广告摄影，报道摄影外，还有关于摄影网站的比赛。笔者仔细浏览各项目入选情况，第一印像是传统摄影无论是在技巧上，还是拍摄观念构思上，没有特别之处，但是，在打开入选摄影网站时，上述感觉有很大的变化。对于去年的入选网站，今年有很大进步。这些网站的结构建立，色彩运用，技术使用，包括图片质量都是令人感觉到惊喜的。网站呈现方式如同照片装裱一样重要，“工艺”却更加复杂并富创意。

## **第一节 互联网摄影的新特征**

对摄影而言，数字摄影仅仅是技术上发展，不具有改变摄影风格的能力。Internet 时代的到来与摄影创作观念并没有任何必然的关联，他属于一种新的媒体分类和出版形式。<sup>11</sup>但是，尽管如此数码技术，特别是互联网的应用，给摄影带来无限生机。笔者简单分析互联网中摄影的新特征。<sup>12</sup>

*个人性*：互联网的快速发展，结果各种形式的影像被随意复制和改造。各种经过编辑的照片在 **BBS** 上都可以看见。个人对于影像的控制力减弱。一方面影像有很大发表空间，另一方面，个人对于影像的下落也不可得知。对于传统印刷不可更改性和权威性，数码影像较前者有很大不同。随之，引发许多意想不到的结果。

*综合性*：多媒体技术把包括声音，摄影图像的多种艺术融合在一起。很多摄影网站都需要 **QuickTime** 和 **ShockWave** 以及 **flash** 等多媒体格式的软件支持。现在人们在电脑屏幕前听音乐，欣赏美妙图片时，那种感觉，是前人体会不到的。摄影者除了用影像打动观者，音乐同样代表摄影师的另外一种艺术冲动，引导观者更好的理解自己的作品。

*交互性*：作者可以表达自己的艺术观念，同样，观者也可以留下自己对于作品的理解。

*隐私性*：互联网上很多照片都是没有署名的，来源也无法考证。所以，更多的人也就把互联网作为自己发表作品的场所。当然，这产生许多社会学涉及到的问题。

*短暂性*：一幅刚刚上传的照片，刹那间已成为历史。

*广泛性*：在这个没有国界的虚拟世界里，任何人都可以参与期间。当很多人创作的诗歌，图片传送到互联网时，童年的梦想在立刻成为显示。人人都成为自己和他人心目中的艺术家。

*虚拟性*：阅读摄影作品的现场感和其实不能做到的“触摸感”不再存在。<sup>12</sup>

*可下载性*：除了一些作者通过技术手段保证自己在网络上图片的版权，大部分图片都可下载。

## 第二节 摄影在新旧媒体下的比较

E 时代的到来，是摄影自 1839 年发明以来，走进的又一个新时代。数字革命在其他包括电影，音乐，广播，电视等媒体领域都有了历史的激变。我们的娱乐方式和学习方式也有很大变化。人类的文明史此时正在不知不觉中发生变化。

很难想象，一本传统杂志可以有上亿的读者。但是，互联网时代下的新媒体做到了。从关注点击率到关注实际盈利，网站的实质有了很大变化。这就是新媒体走出的第一步。

在一些著名摄影网站中，他们除了依靠传统广告维持以外，有偿的数据库的

建立，网上书店的低价格，以及经过精心制作的电子摄影图书，所有的一切变化，无不体现这个时代新媒体的无限潜力。很多传统摄影杂志，因为过分依赖精品意识，通过制作网上收费电子杂志合集来实现盈利。更多的摄影书店也很快实现盈利。

抛开经济的角度比较，很难想象一本以日刊形式的摄影刊物，而摄影网站很容易的做到这点。即时性在这里被发挥的淋漓尽致，而这恰恰现代社会的特点和需要。虚拟的网上摄影博物馆更可以 24 小时招待全世界朋友。

而许多新闻单位则更加离不开互联网。无论北京申奥成功还是伊拉克战争开始的第一时间，摄影记者都通过网络向全世界发布最新图片。更多的小型通讯社更加依赖网络购买新闻图片。我想，在未来，更多的是传统媒体和新媒体并肩作战，互补优势。

## 尾声

最后，笔者附上以 E-mail 的形式，与我的网络朋友，台湾的季惠民先生，香港的 Duncan 先生关于这篇论文有关话题的对话作为这篇论文的结尾。谢谢对于我这篇毕业论文莫大帮助的台南艺术学院艺术史与艺术批评研究所在读硕士生季惠民先生，墨西哥享有世界声誉的摄影家 Pedro Meyer<sup>13</sup> 先生，毕业于美国 Art Center College of design 摄影系，现在中国教书的万雨农老师，我的同学黄姗姗对我的鼓励，当然还有我的指导老师 罗戟老师。没有他们，我不可能完成这篇论文。万分感谢！

**笔者：** 1. Could you describe the word " New Photography" stands for what in the internet age? And what's the photographic post-modernism compares with painting, sculpture or music?

可以解释一下“新摄影”对网络时代的象征意义吗？相对与绘画，雕塑与音乐，什么是摄影的后现代主义？

季惠民：關於這個問題我們可以從網路時代知識經濟結構上的改變來看。首先，全世界各種語文的所有知識在網際網路起飛後以資料庫 (data base) 的方式加以整合。網路這個虛擬空間儼然已經成為一個龐大的資訊中心，人們可以輕易又快速地，在其中選擇自己想要的資訊。因此，對於網路世代而言，“新攝影”不僅是媒材從類比到數位的改變，也是觀看與學習方式的快速轉變。以往一個攝影學習者要不則侷限在其老師或環境賦予的美學價值中，要不就選擇透過觀看他人的作品獲得啟發，然而，在網路時代來臨前他人的作品僅能藉由展覽或攝影集這兩種管道，並非隨處可及。

在讓－弗朗索瓦·利奧塔的《後現代狀況－關於知識的報告》一書中說道，『折衷主義是當代通俗文化的零度：人們聽西印度群島的流行音樂，午餐吃麥當勞，晚餐吃地方菜，在東京擦巴黎香水，在香港穿復古時裝；知識變成一種電視競賽遊戲。』而網路世代則加速了這種折衷主義的狀況。攝影原本是屬於造型及視覺藝術的媒材之一，然而，我們可以預言，在網路加速後現代的狀況下它的延伸性和發展性是會超過繪畫、雕塑甚至聽覺藝術的音樂。原因有：一、數位攝影的簡易與快速性；二、影像處理的多變性。以立體造型的雕塑為例，其原作給人的感知至今無法完全透過網路媒體傳送而不至失真，而繪畫，除了新興的 pixel arts 外，原始的繪畫媒材依然有轉化的危機。攝影在電子時代終將與繪畫整合，我們將很難分辨，在瀏覽器中看到的究竟是繪畫還是攝影。這種折衷方式也成為後現代視覺藝術的發展方向之一。

**Duncan:** New Photography can stand for crossover of media of photography and the delivery of image via variety of channels. Photographic postmodernism have similarities with post-modernism in painting, sculpture or music, for which one major focus of open interpretation by audience,

and the instability of meaning.

## 2. Is the photography in the internet belongs to a media concept or the sociological or both?

因特网中的摄影是网中媒体概念或是社会学的概念或两者都是？

**季惠民：**兩者皆是。網際網路之所以被稱為虛擬空間(cyberspace)就在於它具有社會學的特質。而攝影本身自被發明以來一直是被賦予平面媒體的角色，此角色在虛擬空間中依舊扮演著一定的份量。我們通常說圖像是“抓住眼球”的工具，這點在網際網路中依舊如此。

**Duncan:** Both. Sharing of image, image delivery and collaboration of image creation is much more easier. The size of audience is unlimited and almost infinite, which challenges in cultural and sociological aspect.

## 3 what's the influence that photography of Internet age to the traditional aesthetic standard?

相对于传统美学标准，什么影响了网络时代的摄影美学？

**季惠民：**相對於傳統美學標準，什麼影響了網路世代的攝影美學？

以傳統美術史的研究，認為風格自有其歷史，一件藝術品不外乎在時代風格、區域風格與個人風格範疇中，也就是所謂的風格史。而攝影作為一個新興藝術創作的媒材，最初是與繪畫性質相似的，與時代區域風格關係較大。然而網路世代的攝影美學與個人風格的興起，有很大的原因是在後現代的狀況中，電子媒體將地球的區域加速縮小成為一個「地球村」的狀態。這可以說是一個個人主義的美學時代。各個區域傳統美學的斷裂日益嚴重，影響到網路世代的攝影美學。

**Duncan:** Using digital cameras, and scanning traditional film or print are sort of digital media, which is closely related to internet. Over the whole process of photography, people may be more intensively involved in the postproduction process. A beginner may perform image retouching using computer software (digital darkroom), in order to achieve similar effect which need much more time and effort if using traditional film and darkroom. It is a benefit from a result oriented perspective. However, it is also a disaster when a photographer only knows number of pixels or dpi (dots per inch), but have no basic idea of photography.

#### 4 what's the impression of image in the E-age compared with other period of history?

与其他历史时期相比，您对E时代有什么印象？

**季惠民:** E 世代對於影像的觀察明顯超過其他的歷史時期。以中世紀而言，知識的取得在於文字與語言的學習。縱使語言的學習也是需要觀察，但文類的文明史一直根基於語言學的基礎。然而電子媒體的出現顛覆了這種狀態。幼兒透過電視機的多媒體影像觀察世界和取得知識，接著又在電子遊戲機中取得娛樂。影像加深了 E 世代的感官經驗，相對的他們也對傳統的文字資料感到無趣。他們先透過電子媒體影像學習一切的知識，之後才是文字。而較早時期知識的取得，仍依賴語言與文字。

#### 5 Is this web site profitable? What's the source of maintaining this site?

这个网站盈利吗？什么又是维护这个网站的来源？

**季惠民:** 這個網站到目前為止都不是營利性質的，但在未來會朝著為

藝術創作找尋經濟來源的可能性思考，也唯有如此才能幫純藝術的創作者找尋出路。網站目前的影像內容來自個人自己的攝影創作，文字內容則來自評論以及編譯攝影史料。由於至今尚無法全心投入經營，成果仍相當有限。

**Duncan:** No, it is not profitable. It is non-business nature, and I maintain the website only as a personal hobby. Nothing is more enjoyable than doing

6. Could you give me some advice or other for this thesis? 能否给我这篇论文一些意见?

**季惠民:** 很高興透過網路虛擬世界的力量，讓我們有機會彼此認識。在我短短的幾年對 internet 的認識中，發現其中增強了許多真實世界的力量，而這力量足以加速環境的成長或是墮落。關於網路中的新攝影這個題目相當吸引我。攝影的應用在網際網路中是最早被賦予商務上的價值的產品之一，其中又以成人網站以及色情網站為主，若撇開道德不談，這些網站的電子商務經營將影像的商品價值發揮到極至，或許這是另一種網路世代的新攝影模式。

**Duncan:** Internet is a photo album, a photography magazine, a photography club, a photo printing shop, a photography exhibition gallery, or it can be anything.

附：参考书目

- 《Oxford History Of Art——The Photography》 Graham Clerk May  
1997 OXFORD
- 《摄影美学七问》 阮义忠 摄影家出版社
- 《网络艺术的可能》 王强 2001年四月第一版 广东教育出版社
- 《文化生产—媒体与都市艺术》 【美国】 黛安娜·克兰 著 赵国新译  
2002年五月第二次印刷 译林出版社
- 《第二媒介时代》 【美国】 马克·波斯特 著 2001年5月第一版第二次印刷  
南京大学出版社
- 《艺术的终结》 【美国】 阿瑟·丹托 著 欧阳英 译 2001年9月第一版  
江苏人民出版社
- 《论摄影》 【美国】 苏珊·桑塔格著 2002年四月第二次印刷 湖南美术出版社
- 《美学原理》 【美国】 H·帕克 张今译 2001年五月第一次印刷 广西师范大学出版社

参考网站：

[www.zonezero.com](http://www.zonezero.com)

[www.imagecoffee.com](http://www.imagecoffee.com)

<http://photography.about.com/>

---

<sup>1</sup> 因为英文已经成为了互联网络事实上的标准用语，所以本文考察的网站主要以英文为主，兼以中文等其他文字。不过应该引起我们注意的是在我们倡导全球化的同时，更应该大力发展自己的本国文化。尽管如此，中文摄影网站无论在数量上还是质量上暂时都不能与英文网站相比。新

---

一轮数字文化竞争中，中国摄影显然与英语国家有一定差距，这是值得我们深思的。

<sup>2</sup> 附与绘画，雕塑，音乐等诸多视觉造型及听觉艺术门类之比较

<sup>3</sup> analog 在这的意思：较数字摄影而言的传统以银盐为记录载体的摄影方式。

<sup>4</sup> 华盛顿邮报语

<sup>5</sup> 引自 imagecoffee 的创立者季惠民先生给作者的来信。季先生是台南艺术学院艺术史与艺术批评研究所的在读研究生。

<sup>6</sup> 作者 Duncan 先生是一家跨国银行 IT 部门的管理者。

<sup>7</sup> Alternative photography 的意思是除现在常用的银盐印像外的任何处理方式。

<sup>8</sup> 由于大部分摄影器材制造厂商都有自己的公司网站，但是笔者认为它们不属于本文探讨范围，所以这些网站并没有被选入。

<sup>9</sup> 引自 Dave Yorath 所著的 A Crash Course—“Photography”一书。

<sup>10</sup> 资料来源：Rhode Island School Of Design/www.risd.edu

<sup>1</sup>

<sup>1</sup> 来源与笔者与 Pedro Meyer 的一段通信对话，原文是：Too much has been made of new photography, when in fact what has changed is mainly the technology. Digital Photography is not about any style of making images but about a technology. Again the internet age has nothing to do with the notion of photography other than a medium of distribution and publication. 科技并不能改变人们的心灵，而艺术的美却永远滋润着人们的心灵。我以为 Pedro 先生并不是觉得数码和互联网技术不重要，但作为一门艺术而言，特别是新时代的艺术，更重要的是艺术观念，数码和网络只是工具罢了。我们不要迷信技术，更重要是使用技术的人。

<sup>12</sup> 对于“触摸感”的解释：很多人都在埋怨虚拟空间观赏摄影图片时失去了以前可以触摸作品的机会。事实上，很少有人有机会真正触摸原作。相反，我们可以通过手中的鼠标，来更改图像属性，包括尺寸，曲线等等。当然，在观看原作和电脑屏幕前欣赏经过扫描地照片的感觉因欣赏媒介不同仍是有很大区别的。

<sup>13</sup> Pedro Meyer 是一位享誉世界的摄影艺术家和哲学家，他是世界上第一个把照片制作为多媒体光盘格式并出版的数字摄影先锋之一—<Truth and Fictions> Aperture ISBN: 0893816086