

¿Cómo aprendiste fotografía?



The Kodaslide Table Viewer, Model IA, Kodak Data Book © 1950

por Pedro Meyer

Todos tenemos distintas historias de cómo aprendimos fotografía. Mucho depende de dónde vivías y de los recursos económicos con los que contabas. Hace 50 años, yo vivía en la Ciudad de México y no había ningún lugar donde se pudiera aprender fotografía formalmente.

Me inscribí en un curso por correspondencia del Instituto de Fotografía de Nueva York y por lo tanto fui autodidacta. Aún tengo los manuales, al verlos hoy en día noto qué pobremente escritos y concebidos están y recuerdo lo difícil que me resultó seguirlos entonces.

Todo el proceso de la fotografía era muy complicado técnicamente. El proceso de recibir el curso por correo era tardado y de ningún modo barato. La adquisición del

¿Cómo aprendiste fotografía?

equipo era una pesadilla en una era en la que las nociones de comercio mundial no tenían la fluidez del mundo que conocemos ahora. Ni las personas ni las mercancías viajaban tan libremente como hoy. Piensen en un mundo de aviones de hélice, radio, telégrafo y nada de Federal Express.

Era un muchacho joven que quería ver sus imágenes fotográficas, no pasar incontables horas como químico, pero eso no pudo ser. Primero tuve que pasar muchas horas buscando las sustancias por toda la ciudad, yendo en autobús a todos los lugares donde los vendían, llegando a casa y después mezclarlos adecuadamente para revelar la película, que esperaba tuviera la exposición correcta, algo que no necesariamente estaba asegurado al no contar con un exposímetro, todo ello con la esperanza de finalmente poder ver la primera etapa de la imagen.

El mundo no estaba organizado para hacer las cosas simples. Las entregas del curso tomaban semanas entre una y otra. Mi inglés no era muy fluido y algunas cosas eran un problema por sí mismas, esto sin contar las malas nociones pedagógicas de esos manuales. Encontrar la traducción correcta al español de los químicos mencionados en el manual era una de las cosas más confusas. Hoy recuerdo todo eso pienso que era una carrera de obstáculos que tenía que ver más con la persistencia que con el arte fotográfico.

Llega el 2003 y tenemos el Internet, y ahora, gente de todo el mundo tiene, en donde quiera que viva, acceso a información que sólo podían soñar hace 50 años. Pero además en esta ocasión y tiempo, la información les es llevada desde la Ciudad de México. El flujo de información ya no solamente se genera en los tradicionales centros del poder fotográfico, Nueva York, Londres o Paris. Puede surgir de cualquier lado.

Un apartado interesante: si pones "from analog to digital" en el buscador de google.com, Zone Zero parece como número uno de 1,990,000 resultados, si pones "fotografía digital" aparece como el número 10 de 2,260,000 resultados, apareciendo por encima del emporio fotográfico Kodak. Esto debe decirles algo de cómo el flujo de la información está cambiando en la era del Internet. ¿Pensé acaso que alguna vez iba a poder hacer contacto con gente de todo el mundo, parado en el mismo lugar en donde recibía la correspondencia del Instituto Fotográfico de Nueva York cincuenta años antes? Claro que no.

¿Cómo aprendiste fotografía?

Adjunto, encuentra aquí lo que consideramos una impresionante [lista de cartas](#) de, literalmente, todo el planeta, tanto de maestros como de alumnos, haciendo comentarios acerca de cómo usan a ZoneZero como herramienta de enseñanza.

Permítaseme señalar dos ejemplos particulares de nuestra relación con los aspectos educativos. Uno fue la tesis de King Tong Ho, de Nueva Zelanda, quien nos pidió ser su asesor de tesis de Maestría en Bellas Artes por la Universidad Tecnológica de Auckland. La calidad de su trabajo nos impresionó tanto que se convirtió en una exposición en Zone Zero, y en un documento en formato PDF que puede ser bajado y es uno de los documentos más visitados.

<http://zonezero.com/exposiciones/fotografos/king/indexsp.html>

Y una reciente sorpresa, en una vertiente similar a una tesis, el joven fotógrafo chino Jia Xiao nos envió su trabajo en medio de la epidemia de SARS en su ciudad Nanjing.



Adjuntamos el documento completo en formato [PDF que puede ser bajado \(588 Kb\)](#) , abajo hay un extracto que, aunque ilegible para nosotros por estar escrito con caracteres chinos, podemos apreciar las referencias hechas a Zone Zero en caracteres occidentales, y le extendemos nuestro agradecimiento.

¿Cómo aprendiste fotografía?

影作品也可以得到别人的打分和评价。

www.zonezero.com

通过知名艺术家主页链接，可以看到这个网站的名字。它是数字摄影先锋，墨西哥裔摄影家 Pedro Meyer 主持的摄影网站 ZoneZero. ZoneZero 是 Pedro 先生献给未来摄影的礼物⁴。它探讨的问题 from analog to digital photography³。这个摄影网站为什么在因特网世界中如此享誉圣名？这与网站拥有的原创资料有关。Pedro Meyer 先生摄影经验丰富，同时又是一个出色的作家和哲学家。尽管他声称没有学过摄影，但是他是拉丁美洲最有声望的摄影家之一，并且是世界第一位将自己的摄影作品——《Truths and Fiction》刻入光盘作为出版物的摄影家。ZoneZero 每个月都以封面文章的形式刊登 Pedro 先生的文章，文章大多数探讨任何有关摄影的话题，其中很多探讨数字革命给摄影和世界带来的影响的文章。选题朴素，但论述富含哲理。值得每一位摄影人思考。另外，网上摄影展览也是 ZoneZero 的重要组成部分。在网站的 gallery 栏目中，经常可以看到世界各地最一流的摄影家的最新作品，同样，照片画廊还可以以不同的分类方式查询你感兴趣的摄影家和摄影作品。此外，网站还独具特色的出售 PDF 格式摄影书籍，这是开数字摄影书籍先河，成为为网站资金来源的另外一种方式。

Para terminar, nos permitimos recordarles que aprender sobre fotografía se ha hecho más fácil y la fotografía en sí se ha hecho mucho más divertida de lo que solía ser. La posibilidad de concentrarse en hacer las imágenes, y no en otras actividades como la química, física u óptica -ahora reemplazadas por los temas relativos a las computadoras- que aunque proporcionaban mucha satisfacción a algunas personas, no son lo que realmente nos convertirá en grandes narradores a través de imágenes.

Aprender fotografía nunca ha sido tan fácil ni divertido ni accesible. Con los cambios tecnológicos, la nuestra es una generación que abruptamente se han convertido de nuevo en estudiantes. Aún aquellos que son profesores, presuntamente aprenden sobre la marcha, y sólo están algunos pasos adelante de sus alumnos. Y tienen que actualizarse constantemente. Se han ido los días cuando se aprendía una sola vez y se aplicaba por el resto de la vida.

¿Cómo aprendiste fotografía?

Por supuesto, me refiero a asuntos tecnológicos, que son temas relacionados con la cultura y que permanecerán con nosotros por el resto de los tiempos. Lo interesante de esta nueva mezcla de tecnología y culturas es que el mundo ofrece una diversidad cultural antes inaudita a través del Internet. Estas nuevas combinaciones todavía no encuentran su lugar en la prensa fotográfica establecida o su reconocimiento curricular.

Al respecto estamos contribuyendo con sanos cuestionamientos de algunos de los principios básicos del "establishment" fotográfico y de los valores y méritos de la cultura dominante. El simple hecho de que la fuerza gravitatoria no emane solamente de los centros tradicionales del "establishment" fotográfico me hace creer que podemos desarrollar nuevas ideas acerca de las direcciones culturales de la fotografía en una era de grandes transiciones.

Pedro Meyer

Coyoacan, Junio 10, 2003